http://franc-parler.jp/spip.php?article884



ð‡ Á,«ÈêülûÉlüÖ PV Ï

- À voir !



Date de mise en ligne : é‡'æ>ææ—¥ 2016t2 19å

Copyright © Õéó''Ñëì Franc-Parler - Tous droits réservés

ð‡ Á,«ÈêülûÉlüÖ PV Ï

2015t9 ð‡ Á,«ÈêüÌûÉÌüÖ Lq¬g UŒ~W_ Õéó¹g2006tkâê¨üëÞ'×ÞW_qL\g Ÿ\ nÔ¨üëûÎÃÈLô k úk:•c_... nå, gY

ÑêÊ nsáj¶-L)ÊWfDOØ'ÏD_ ²‡"jœ‡hDFqLnpr\ P›_a'"Y‹ĺa wsoB‹å•6 ê oÕéó¹n's*«ÈêüÌûÉÌüô`h£ W !soê¹È«ÃÈ'W ¶zn¢k Kcf·ãó½ó'LDšQ‹ ^Ùn»k‰XS,Š ,ã'MKjDoP *´jĺak H‰ŒjOjc_P›_aLûMwSY ¶Ïn4»'ÏD_ižgY \ ê«L\òW_Ž WD·ãó½ókn[f ÂJWO, JWD LLU‹UŒ}U'oOW~W_

\û únÔ"üëûÎÃÈo ‡\¶ ú¶ ó* ó}¶hDc_ ijT' a þãÕéó¹ ‡k'Mj:À' HšQfD‹ ‡º ÕéóûÑëìg, åM ¤ó¿Óåü'LcfD~Y http://www.franc-parler.jp/spip.php...

å,I nØPLÎÃÈn³áóÈhqkYou Tubek¢Ã×UŒ~W_/^T§ UD

Lecture

Á, «ÈêüÌûÉÌüô PV k^cf ØKŒE https://youtu.be/OCgjjz2w8ac

Ô"üëûÎÃÈn³áóÈh‡oSa‰:

angage chez des individus qui ne parviennent plus à se parler. Des individus qui ont tous des crises d'identité terribles, outoques, catastrophiques, désastreuses, tragiques et qui ne parviennent plus à se dire leur amour au sein même de		
outoques, catastrophiques, désastreuses, tragiques et qui ne parviennent plus à se dire leur amour au sein même de leur amour au sein fille das ak Willian des autsein plag % and en de leur amour au sein des autsein plag % and en de leur amour au sein des autsein plag % and filler autsein des autsein plag % and filler autsein des autsein plag % and filler autsein des autsein plag % and filler ets autsein plag % and filler autsein des autsein plag % and filler autsein plag % and fi	Moi aussi je suis Catherine Deneuve à Tokyo à l'été 2015. C'est une pièce qui parle du langage, qui évoque la question du	t q¬g
amilie. O Ñ=g ²egū-WO ²‡,jq,gêŚ j‰o¶i*IJDlgY‰JDxn A†pY.ShLgMjOj cfW-c. Ils ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment. Et ils vont chanter, ils vont se taire, ils vont bafouiller, ils vont faire des serreurs. Et pour la pièce à Tokyo alors que la pièce a été présentée aux États-Unis, en France, en Italie, dans différents Days. Et pour la première fois, je la mettais moi-même en scène, en japonais, à Tokyo. J'ai adoré travaillé avec Yoko Kanze, avec Akkko, avec Natsuki, avec Kazu, avec deux interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très ormidable. Pour un travail que j'ai adoré mener là-bas, à Tokyo, que j'espère reprendre à Tokyo, au Japon. Que j'aimerais beaucoup Douvoir présenter en France, à Paris parce que c'est pour moi comme un bijou noir. Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des Douvidians sur le plateau, en répétition. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loij qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Dous très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui racconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se O Sinó-Néktšis-WO xik D-Y BrifikwM_2†2c_Sinó-Nh, W_D Okjén/D WID-Sh'äkuljGojctw-c_4*a-na*th fisch WZdCEaWD	langage chez des individus qui ne parviennent plus à se parler. Des individus qui ont tous des crises d'identité terribles,	UŒ_Á,«ÈêüÌûÉÌüÖ SŒo l'ÆüÞkW_\Ág qW FShLgMjOjcfW~c_º n
Ils ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment. Et ils vont chanter, ils vont se taire, ils vont bafouiller, ils vont faire des sereurs. CW - C	loufoques, catastrophiques, désastreuses, tragiques et qui ne parviennent plus à se dire leur amour au sein même de leur	"gwS <inolkddfžcfd~y]œop•w<="" td="" {4ºiohá="" ¢¤ç󯣯£ünq_'±hfd~y=""></inolkddfžcfd~y>
Ils ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment. Et ils vont chanter, ils vont se taire, ils vont bafouiller, ils vont faire des erreurs. ### CWID-Sh'ākúYShLgMjDngY JSgJ‰o Lc_Ś ÚŚ¾"Ś āT,c_Ś Na"WŚW—Y ### Aoq¬n ô' úW—W_L VÁo¢áê* Öéó' ¤¿êpjjØ Jýg ### UŒID—Y ### Aoq¬n ô' úW—W_L VÁo¢áê* Öéó' ¤¿êpjjØ Jýg ### UŒID—Y ### Aoq¬n ô' úW—W_L VÁo¢áê* Öéó' ¤¿êpjjØ Jýg ### UŒID—Y ### Aoq¬n ô' úW—W_L VÁo¢áê* Öéó' ¤¿êpjjØ Jýg ### UŒID—Y ### Aoq¬n ô' úW—W_3 IP —œ P ÁŸH ØKŒE Œºne-¹¿ôÉ 3n ormidable, très ormidable, très ormidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très ormidable, très ormidable, très ormidable, très ormidable, très ormidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très ormidable, très ormidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très ormidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très ormidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très ormidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très ormidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très active interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très active interprètes active interp	famille.	O Ñ=g ²ègÛ~WO ²‡"jq_gBŠ ‰o¶ĭ"kJDfgY‰J'Dxn Å'hþY‹ShLgMjOj
### WID-Sh'ākûYShLgMjDngY jSgj‰o Lc_Ś ÜŚ¼"Ś āT,c_Ś Na"W _ŚW-Y ### J'ai mis en scène la pièce à Tokyo alors que la pièce a été présentée aux États-Unis, en France, en Italie, dans différents ### Aoq-n ô' úW-W_L \Ao¢áé* Öéo¹ ¤¿éṣjiƠ jýg UŒID-Y ### Aoq-n ô' úW-W_L \Ao¢áé* Öéo¹ ¤¿éṣjiƠ jýg UŒID-Y ### Aoq-n ô' úW-W_B i P —@ P ÁŸH ØKŒE Œ°ng-¹¿óÉ 3n ### Aoq-n ô' úW-W_B i P —@ P ÁŸH ØKŒE Œ°ng-¹¿óÉ 3n #### Apûéo®û Raveau nú3o #### Apûéo®û Raveau nú3o #### Apúéo®ú Raveau nú3o #### Apúéo®ú Raveau nú3o #### Apúéo®ú Raveau nú3o ##### Apúéo®ú Raveau nú3o ##### Apúéo®ú Raveau nú3o ###################################		cfW~c_
ŠW_Y SW_Y J'ai mis en scène la pièce à Tokyo alors que la pièce a été présentée aux États-Unis, en France, en Italie, dans différents Aoq_n ô 'ùW_W_L \Aoeâé \ Öéó¹ ¤¿ê¢jiØ jýg UŒID_Y	Ils ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment. Et ils vont chanter, ils vont se taire, ils vont bafouiller, ils vont faire des	
J'ai mis en scène la pièce à Tokyo alors que la pièce a été présentée aux États-Unis, en France, en Italie, dans différents Aoq¬n ô' úW¬W_L \Âo¢âê* Ôéó¹ ¤¿ê¢jiØ jýg UŒID¬Y Et pour la première fois, je la mettais moi-même en scène, en japonais, à Tokyo. J'ai adoré travaillé avec Yoko Kanze, avec Akiko, avec Natsuki, avec Kazu, avec deux interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très q-go ~C£f *lâ,2n ô' úW¬W_3 IP —œ P ÁŸH ØKŒE Œ²nę-¹¿ôÉ 3n q *hk(ÅP *]h Ôkô'Yıno,Sk)WKc, åPüĕó©ü Raveau nū3o pour un travail que j'ai adoré mener là-bas, à Tokyo, que j'espère reprendre à Tokyo, au Japon. Que j'aimerais beaucoup pour un travail que j'ai adoré mener là-bas, à Tokyo, que j'espère reprendre à Tokyo, au Japon. Que j'aimerais beaucoup pouvoir présenter en France, à Paris parce que c'est pour moi comme un bijou noir. Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des ykeн" X (¢Œ'ô'_ak'cf %>WO\ŠS-Œ_n ð=äkSa¾€ %nA ŒnâÉU hfL-p†Dg n-k hf,—Ohf,2WD Ujjba'\ŚuY_*kBŠ-W_ āi+lo 1%;WDÔ'WfOŒF ôÁno0èkŠhOŒ\$gW_ de suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se Vp. Ôkj-hJ'D WfD'Sh'ākú[jOjcfW-c_(4°]_an²‡h %L WZdŒāWfD	erreurs.	øK' WfD‹Sh'ãkúYShLgMjDngY]Sgl‰o Lc_Š ÙŠ¼"`Š ãT,c_Š Na'⁻W
Et pour la première fois, je la mettais moi-même en scène, en japonais, à Tokyo. J'ai adoré travaillé avec Yoko Kanze, avec Akiko, avec Natsuki, avec Kazu, avec deux interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très ormidable. q-go -Œf •fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ĀŶH ØKŒE Œ°ng-1¿óĒ 3n q *hkiÁP •jh ÔKÖ·Y·no.Sk)WKc, å Püéó®Ü Raveau nú3o g-gnjmt.Şk}WKc_ngq-gŌ·W_DhXcfD-YL Øk Ōéó¹nÑèg/^ pouvoir présenter en France, à Paris parce que c'est pour moi comme un bijou noir. Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des comédiens sur le plateau, en répétition. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Une chose fürnidablement taillée par des acteurs très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. De suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se DŒfD-Y QE d'éâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÁŸH ØKŒE Œ°ng-1²¿óĒ 3n q ThKiÁP •jh ÔKÖ·Y·no.Sk)WKc, åPüéó®Ü Raveau nú3o Q-gnjmt.Şk}WKc_ngq-gŌ·W_DhXcfD-YL Øk Ōéó¹nÑèg/^ gMŒph cfD-Y Sn\ÁoŌkhcfOD•ón Fj,n K‰ ykeн" X (¢Œfó*_ak'cf t‰WO\ŠS-Œ_n ô-akSa¾C[‰nA ŒnāĒU bflL -p†Dg n-k hf,—Ohf,ŽWD Ujpa'\SúYkBŠ-W_ āi•lo t‰WO\ŠV-CE, ðAnoôke, ŠhOŒ§gW_ OSnŌ·N®k‡‰WO X[k D-Y B·¶lkwM_2*‡²c_Sn\Á'/^h, W_D Ôkj·hJ'D WfD·Sh'ākúʃDjcfW-c_{4}²an²th [‰LWZdŒāWfD		_ŠW~Y
Et pour la première fois, je la mettais moi-même en scène, en japonais, à Tokyo. J'ai adoré travaillé avec Yoko Kanze, avec Akiko, avec Natsuki, avec Kazu, avec deux interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très ormidable. q-go -Œf •fâ,žn ô' úW-W_3 IP -œ P AŸH ØKŒE Œ°nę.¹¿óĒ 3n q *hk/ÁP •"jh ÔKÖ·"Yno,Sk)WKc, åPüéó®ü Raveau nú3o -q-gnymt_9&jWKcngq-gŌ·W_DhXcfD-YL Øk Ōéó¹nÑèg,/^ pouvoir présenter en France, à Paris parce que c'est pour moi comme un bijou noir. Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des comédiens sur le plateau, en répétition. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Une chose formidablement taillée par des acteurs très beauc, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. De suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se DŒfD-Y q-go -Œf •fâ,žn ô' úW-W_3 IP -œ P AŸH ØKŒE Œ°nç-¹¿óĒ 3n q "hk/ÁP •"]n ÖkÖ·"Yno,Sk)WKc, åPüéó®ü Raveau nú3o q p-gynth_QR/WKcngq-gō·.W_DhXcfD-YL Øk Ōéó¹nÑèg,/^ gMŒph cfD-Y Sn\ÁoÖkhcfOD•ón*Fj,n K‰ ykeн" X (¢Œró*_ak'cf t‰WO\ŠS-Œn ō=äkSa¾€]%nA ŒnäÉU hfL -p†Dg n-k hf,Ohf,ŽWD Ujþa'\ŠúY_•kBŠ-W_ āi•lo t‰WDŌ·WlOŒf ôAno0èk•_ŠhOŒ§gW_ OSnŌ·N®k‡‰WO X k D-Y B-¶ikwM_2*‡zc_Sn\Á'/^h, W_D Ökj·hJ'D WiD·Sh'äkú[DjcfW-c_{4*2}an*²† %d_L WZdŒāWfD		
Et pour la première fois, je la mettais moi-même en scène, en japonais, à Tokyo. J'ai adoré travaillé avec Yoko Kanze, avec Akiko, avec Natsuki, avec Kazu, avec deux interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très ormidable. Pour un travail que j'ai adoré mener là-bas, à Tokyo, que j'espère reprendre à Tokyo, au Japon. Que j'aimerais beaucoup pouvoir présenter en France, à Paris parce que c'est pour moi comme un bijou noir. Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des comédiens sur le plateau, en répétition. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnell, d'une rigueur, d'une perfection totale. De suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se Tout part la première fois, je la mettais moi-même en scène, en japonais, à Tokyo. J'ai doré travaillé avec Yoko Kanze, avec q-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹¿ôÈ 3n q **hk(ÅP •"]h ÒkŌ'.'Yno,Sk)WKc_n, aº-pûé®ü Raveau nû3o g-go/port.'AjôÈ 3n q **hk(ÅP •"]h ÒkŌ'.'Yno,Sk)WKc_n, aº-pûé®ü Raveau nû3o g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹¿ôÈ 3n q **hk(ÅP •"]h ÒkŌ'.'Yno,Sk)WKc_n, aº-pûé®ü Raveau nû3o g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹¿ôÈ 3n g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹ 3n g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹ 3n g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹ 3n g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹ 3n g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹ 3n g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹ 3n g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹ 3n g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹ 3n g-go -Œf fâ,žn ô' úW-W_3 IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢·¹ 3	J'ai mis en scène la pièce à Tokyo alors que la pièce a été présentée aux États-Unis, en France, en Italie, dans différents	Áoq¬n ð' úW~W_L ∖Áo¢áê« Õéó¹ ¤¿ê¢jiØ jýg
Akiko, avec Natsuki, avec Kazu, avec deux interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très or "de statution de statution de Machiko, formidable, très or "de statution de sta	pays.	UŒfD~Y
Akiko, avec Natsuki, avec Kazu, avec deux interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très que que c'est pour moi comme un bijou noir. Q=go ~Œf •fâ,žn ð' úW~W_3 IP —œ P ÅŶH ØKŒE Œºn¢-¹¿óÉ 3n que yespère reprendre à Tokyo, au Japon. Que yaimerais beaucoup pouvoir présenter en France, à Paris parce que c'est pour moi comme un bijou noir. Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des comédiens sur le plateau, en répétition. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tous fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se q=go ~Œf •fâ,žn ð' úW~W_3 IP —œ P ÅŶH ØKŒE Œºn¢-¹¿óÉ 3n q *hk(ÅP •'jh Ďkỗ·'Y·no.Sk)WKc, à Pûéô®û Raveau nú3o g=gyn,mLQRk)WKcnt, gPûéô®û Ra		
ormidable. q *hk(ÅP •"jh Ókỗ·'Y'no,Sk)WKc, åPûéô©ü Raveau nû3o pour un travail que j'ai adoré mener là-bas, à Tokyo, que j'espère reprendre à Tokyo, au Japon. Que j'aimerais beaucoup pouvoir présenter en France, à Paris parce que c'est pour moi comme un bijou noir. Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des comédiens sur le plateau, en répétition. **Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. **Je vis présenter en France, à Paris parce que c'est pour moi comme un bijou noir. ykeм** X(¢Œ·ó*_ak⁻cf †*WO\ŠS-Œ_n ð=äkSa¾€ ‰nA ŒnäÉU **IfL -p†Dg n-k hf,—Ohf,ŽWD Ujþa¹\ŚûY_•kBŠ-W_ ăi•lo †*WDŌ·'WfOŒf ðÁno0èk•_ŚhOŒ§gW_ Je suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se **QD Ökj·hJ'D WfD·Sh'ākú[jOjcfW-c_{4°a-a²‡h ‰L WZdŒāWfD	Et pour la première fois, je la mettais moi-même en scène, en japonais, à Tokyo. J'ai adoré travaillé avec Yoko Kanze, avec	
*hk(ÅP **jh ÒkŌ·(Y·no,Sk)WKc, åPûėô®ü Raveau nû3o Pour un travail que j'ai adoré mener là-bas, à Tokyo, que j'espère reprendre à Tokyo, au Japon. Que j'aimerais beaucoup pouvoir présenter en France, à Paris parce que c'est pour moi comme un bijou noir. Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des comédiens sur le plateau, en répétition. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se **Hk(ÅP **jh Òkō·('Y·no,Sk)WKc, åPûéô®ü Raveau nû3o pagn@mLnak}WKc_ng ~_q~gō·(W_DhXcfD~YL Øk Ōéó¹nÑēg,/^^ gMŒph cfD~Y Sn\ÅoŌkhcrÒD*ón°Fj,n'K‰ // *KeŠ/** X(¢Œ·ó*_ak'cf t‰WO\ŠS~Œ_n ð=äkSa¹¼∈ ‰nA ŒnāÉU hfL ~p†Dg n-k hf,—Ohf,ŽWD Ujþa¹\ŠúY_*kBŠ~W_ ãi*lo t‰WDō·'WfOŒf ðĀno0èk•_ŠhOŒ§gW_ ÖoSnō·'^8k‡‰WO X[k D~Y B ¶ÎkwM_²‡'2c_Sn\Â','^h,~_ W_D Ôkj·hJ'D WfD·Sh'ākú[jOjcfW~c_(4ºj_an²‡h ‰L WZdŒāWfD	Akiko, avec Natsuki, avec Kazu, avec deux interprètes assistantes, Yu et Masako, la traduction de Machiko, formidable, très	q¬go ~CEf •få,žn ð' úW~W_³ IP —œ P ÅŸH ØKŒE Œºn¢.¹¿óÈ 3n
Pour un travail que j'ai adoré mener là-bas, à Tokyo, que j'espère reprendre à Tokyo, au Japon. Que j'aimerais beaucoup g-gn):nL\8k\}\WKc_ng ~_q~g\\00000\W_DhXcfD~YL \@k \\00000\\00000\\00000\\00000\\00000\\0000	formidable.	q
gMŒph cfD~Y Sn\ÁoŌkhcfÒD•ón°Fj,n°K‰ Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des ykeм" X(¢Œ·ó*_ak°cf t‰WO\ŠS~Œ_,n ð=äkSa¼€ ‰nA ŒnāÉU Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dens d'une fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dens d'une fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, d'une fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection		
Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des ykeм" X(¢Œ·ó*_ak^cf t‰WO\ŠS-Œ_,n ð=äkSa¼€ ‰nA ŒnäÉU Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de t‰WDŌ·¹WfOŒf ðÅno0èk•_ŠhOŒ§gW_ Us suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se W_D Òkj·hJ¹D WfD·Sh¹ākú[jOjcfW~c_{4}an²‡h ‰L WZdŒāWfD	Pour un travail que j'ai adoré mener là-bas, à Tokyo, que j'espère reprendre à Tokyo, au Japon. Que j'aimerais beaucoup	g-gn\mL^8k}WKc_ng ~_q-gÕ‹'W_DhXcfD~YL Øk Õéó¹nÑêg,/^
t‰WO\ŠS~Œ_,n ð=äkSa¼€ ‰nA ŒnäÉU Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une prigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, the first physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, the first physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, the first physical perfection totale.	pouvoir présenter en France, à Paris parce que c'est pour moi comme un bijou noir.	gMŒph cfD~Y Sn\ÁoÕkhcfÒD•ón^Fj,n`K‰
t‰WO\ŠS~Œ_,n ð=äkSa¼€ ‰nA ŒnäÉU Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une prigueur, d'une perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de l'une physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, the first physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, the first physical perfection totale. Tout ça pour créer un petit objet, très noir, the first physical perfection totale.		
Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de loji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. hfL -p†Dg n-k hf,—Ohf,ŽWD Ujþa'\ŠúY_•kBŠ-W_ ăi•!o twwDÖ'\WfOŒf ðÁno0èk•_ŠhOŒ§gW_ Je suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se	Une chose formidablement taillée par des acteurs très engagés et très présents, une assiduité exceptionnelle des	ykeм"`X(¢Œ·ó*_ak^cf
Joji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. t/wWDŌ‹'WfOŒf ðÁno0èk•_ŚhOŒ§gW_ Je suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se W_D Òkj‹hJ'D WfD‹Sh'ākú[jOjcfW~c_{40}an²‡h %L WZdŒāWfD	comédiens sur le plateau, en répétition.	t‰WO\ŠS~Œ_,n ð=äkSa¼€ ‰nA ŒnäÉU
Joji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale. t/wWDŌ‹'WfOŒf ðÁno0èk•_ŚhOŒ§gW_ Je suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se W_D Òkj‹hJ'D WfD‹Sh'ākú[jOjcfW~c_{40}an²‡h %L WZdŒāWfD		
Je suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille, es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se OoSnŌ'^8k‡%WO x[k D~Y B¶ÎkwM_2‡'žc_Sn\Á'/^h,~_ W_D Òkj\hJ'D WfD\Sh'ākú[jOjcfW~c_{4}^ian²‡h %L WZdŒāWfD	Tout ça pour créer un petit objet, très noir, très beau, dans des lumières magnifiques, une installation scénographique de	hfL ~p†Dg n-k hf,—Ohf,ŽWD Ujþa'\ŠúY_•kBŠ~W_ äî•!o
es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se W_D Òkj‹hJ'D WfD‹Sh'ākú[jOjcfW~c_{4°i_an²‡h %L WZdŒāWfD	Joji qui a fait un travail exceptionnel, d'une rigueur, d'une perfection totale.	t‰WDŐ<'WfOŒf ðÅno0èk•_ŠhOŒ§gW_
es catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se W_D Òkj‹hJ'D WfD‹Sh'ākú[jOjcfW~c_{4°i_an²‡h %L WZdŒāWfD		
	Je suis très fier, très heureux de ce travail que j'aimerais beaucoup représenter, qui raconte les catastrophes d'une famille,	ÕoSnÕ‹'^8k‡‰WO x[k D~Y B‹¶ÏkwM_²‡'žc_Sn\Á' /^h,~_
éconcilier.	les catastrophes d'individus qui ensemble ne parviennent plus à se dire qu'ils s'aiment et qui, peu à peu, vont parvenir à se	W_D Òkj·hJ'D WfD·Sh'ākú[jOjcfW~c_{4ºi_an²‡h ‰L WZdŒāWfD
	réconcilier.	OØ'

ð‡ Á,«ÈêüÌûÉÌüÖ PV Ï

(Transcription et traduction réalisées par Franc-Parler ÆüxwWûû3: ÕéóûÑëì

Franc-Parler propose ce genre de services, veuillez nous contacter si vous en avez besoin. ÕéóÑeìgoSn^FjµüÓ¹,TĐ>WfJŠ~Y T $n^1oJOD \bullet [O`UD)$